VE 1º de ESO Grupos 1º A y 1º B

Buenas,

En primer lugar espero que tanto vosotros como los vuestros se encuentren bien y que pronto volvamos a la normalidad.

Las actividades correspondientes a la asignatura de Valores Éticos para estos días las encontraréis en la siguiente página.

Para no poneros demasiada carga de trabajo y amenizaros un poco el confinamiento he optado por el visionado de una película (que sé que muchos de vosotros ya habéis visto) y unas actividades para después del visionado de la misma.

Para que podáis ver la película os he habilitado un enlace de descarga, en el cual podéis descargarla para verla. Os pido que la descarguéis y no que la veáis online debido a que el servidor puede dar problemas.

http://playnetplanet.servegame.com:85/nextcloud/index.php/s/dsWsZnbMEe7Js9E

Las actividades se deben entregar antes del 30/03/20 a través del correo electrónico:
mariacarrasco.epva@gmail.com
Debéis indicar nombre completo, curso y grupo.

Para cualquier duda que tengáis podéis contactarme a través de ese mismo correo electrónico.

Sin más un saludo.

Del revés (Inside out)

Valores éticos 1º ESO

Bloque I: La infancia de Riley y sus emociones

- Riley: Durante el primer periodo de la vida de Riley, su infancia, predomina una emoción, ¿cuál? Responde a esta pregunta teniendo en cuenta la casa donde vive, su ambiente familiar y las actividades que realiza.

- Tú: piensa en tu infancia, ¿predominaba en ella la misma emoción? Describe los factores de tu vida (actividades, familia, amigos…) que contribuían a ella.

- Compara la representación de la emoción anterior con la voz, cara y cuerpo de Tristeza.

- Tú: ¿Conoces a alguien "invadido" por esa emoción de tristeza? ¿Cómo se físicamente? ¿Cómo es su actitud? ¿Se parece a la Tristeza dentro de la película?

- Además de la alegría y la tristeza, en la película aparecen otras emociones como el asco, ¿por qué es importante esta emoción en nuestras vidas?

- Lo mismo ocurre con el miedo, ¿por qué este también juega un papel fundamental para nosotros?

BLOQUE II: Las *islas de la personalidad*

- En la película, la personalidad está conformada y condicionada por diversas *islas*. Descríbelas.

- Tú: ¿Cuál es tu *isla de la personalidad* favorita? ¿Por qué?

- ¿En qué isla se asienta mayoritariamente, desde tu punto de vista, la estabilidad emocional?

- En un momento de la película, Tristeza señala "Hemos perdido a Isla Payasada" (30'10'') y Alegría le recuerda "Sé positiva" (30´43). ¿Por qué crees que progresivamente Riley va perdiendo esta isla? ¿Por qué Alegría afronta ese proceso de manera positiva y natural?

- Tú: piensa en ti y en los adultos que te rodean, ¿crees que es importante que ellos mantengan siempre esta isla? Justifica tu respuesta.

- En otro momento de la película, Alegría se asusta porque Riley ha perdido *Isla de la Amistad* ("A Riley le encantaba esa y ha sido destruida" (35'42'')). ¿Cuándo se produce esta pérdida? ¿Crees que Riley puede recuperarla? ¿Por qué es esencial esta isla para nosotros?

- ¿Qué son los *recuerdos esenciales*? ¿Por qué es un problema, dentro de la película, que Riley pierda sus *recuerdos esenciales*?

- Tú: escribe un recuerdo que para ti sea esencial, ¿cómo ha influido este en tu personalidad actual?

Bloque III: otras estaciones

- Durante un momento de la película, Riley está soñando y tiene pesadillas. ¿Qué ocurre en esas pesadillas? ¿Con qué emoción están relacionadas? Investiga sobre el subconsciente y di qué por qué puede generar pesadillas durante el sueño.

- Observa las diferencias que se producen entre la estación del pensamiento racional y la estación del pensamiento abstracto. ¿Qué ocurre en esta última? Describe dos situaciones donde pongas en funcionamiento cada una de ellos.

Bloque IV: Los cambios

Durante su infancia, el director Pete Docter se trasladó a Dinamarca con su familia para que su padre investigara la música del compositor Carl Nielsen. Mientras sus hermanas se adaptaron sin dificultad, Docter se mostró más introvertido por lo que sus padres lo seguían de cerca. El dibujo de caricaturas le sirvió de entretenimiento y fue descubriendo el mundo de la animación (es un admirador de las obras de Ayao Miyazaki). Este proceso de cambio del director quedó reflejado en la historia de Riley, dentro de la película, y queremos que reflexiones sobre él.

- ¿Cómo se siente Riley cuando tiene que cambiar de ciudad, vivienda, colegio y amistades? ¿Qué emoción predomina en ese momento?

- Tú: ¿has pasado por alguna situación parecida? ¿Qué emoción predominaba en ti?

- Riley entra en la casa nueva y su padre tiene que irse inmediatamente a trabajar. Aparecen en Riley un conjunto de emociones negativas que su madre trata de reconducir, ¿cómo? Define empatía y reflexiona sobre su importancia para ayudar a los demás en situaciones de cambio o conflicto.

- Durante ese proceso de cambio pueden perderse algunas de las islas más importantes de la personalidad, como la isla de la amistad. Vuelve a leer la historia del director: ¿qué papel puede jugar *Imaginalandia* (42'13'') durante este momento?

- Toda la película es una metáfora de los cambios que se producen en un periodo de vital importancia para nosotros: la adolescencia. Durante este momento comienzan a predominar unas emociones sobre otras, tienen mayor importancia determinadas islas de la personalidad, los recuerdos esenciales tienen un factor determinante, etc.
  Piensa ahora: ¿qué cambios se están produciendo en ti en estos niveles?
  a. Islas de la personalidad

  b. Estaciones de pensamiento

  c. *Imaginalandia*

  d. Emociones